УТВЕРЖДАЮ УТВЕРЖДАЮ

Заведующий сектора культуры Директор

 Лепельского райисполкома ГУО «Лепельская ДШИ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.И.Бородейко \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.А.Хомбак

01.09.2023 01.09.2023

 Государственное учреждение образования

 «Лепельская детская школа искусств»

 V Открытый районный конкурс

 ансамблевых коллективов

 «СОЗВУЧИЕ»

1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение определяет цели, порядок проведения, содержание, категории участников V открытого районного конкурса ансамблевых коллективов ***«Созвучие»*** (далее, Конкурс)

1.2. Конкурс будет способствовать музыкально – эстетическому воспитанию и развитию творческого потенциала юных музыкантов.

1.3. Структура конкурса: выступление ансамблевых коллективов в 2 турах:

1тур-Внутришкольный;

2 тур-Открытый районный;

1.4.Организация – исполнитель - ГУО «Лепельскаяя детская школа искусств»:

-обеспечивает подготовку, организацию и проведение конкурса;

-обеспечивает освещение мероприятий финала конкурса в средствах массовой информации;

-организует проведение торжественной церемонии награждения победителей;

-готовит аналитический отчет об итогах конкурса.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1.Цель: выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к ансамблевому исполнительству, создание условий для поддержки музыкально одаренных детей.

2.2. Задачи:

формирование, развитие и сохранение культуры детского ансамблевого музицирования;

популяризация детского ансамблевого исполнительства;

обмен педагогическим опытом.

3. УСЛОВИЯ КОНКУРСА

3.1. Конкурс проводится в два тура по номинациям:

-инструментальные дуэты, трио, квартеты;

-вокальные дуэты, трио, квартеты;

-инструментальные ансамбли (однородные или сводные)- до 10 человек;

-вокальные ансамбли –до 10 человек;

3.2. Дата проведения: 24 февраля 2024 г.

3.3. Конкурсные прослушивания проводятся в актовом зале Лепельской ДШИ.

4. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

3.1. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

Младшая – 6-9 лет;

Средняя – 10-12 лет;

Старшая – 13-15 лет;

Концертмейстер не является участником конкурса.

Возрастной ценз ансамбля определяется по возрасту старшего участника.

5. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

5.1. Конкурсная программа должна состоять из двух разнохарактерных произведений.

 5.2. В номинации «Инструментальный дуэт» участие преподавателя в конкурсе допускается только в качестве концертмейстера, а также обязательным условием в данной номинации является исполнение программы наизусть.

6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

6.1. Порядок выступления определяется жеребьевкой.

6.2. Последовательность исполнения произведений устанавливается самим участником, которая указывается в заявке об участии в конкурсе.

7. ЖЮРИ КОНКУРСА

7.1. Для подведения итогов конкурса создается жюри, в состав которого входят председатель и члены комиссии (преподаватели колледжей, школ искусств и музыкальных школ, имеющие высшую квалификационную категорию).

7.2. Регламент работы жюри:

прослушивание участников конкурса;

обсуждение исполнения конкурсных программ;

ведение протокола на заседании;

определение обладателя Гран – при, Лауреатов 1,2,3 степени, Дипломантов;

подписание документации конкурса;

7.3. Жюри оставляет за собой право:

присуждать диплом обладателя Гран – при;

присуждать не все дипломы лауреатов и дипломантов;

присуждать один диплом нескольким исполнителям.

7.4.Алгоритм принятия решения:

жюри проводит обсуждение исполнения программ в день конкурсного прослушивания;

каждый член жюри выставляет оценки по 10 – ти балльной системе;

баллы суммируются и делятся на количество обсуждающих;

определяется средний балл для каждого участника;

участникам конкурса, набравшим наибольшее количество баллов, присуждаются звания: обладателя Гран – при, Лауреатов 1,2,3 степени и Дипломантов.

7.5. Критерии оценки конкурсантов:

10 баллов – безупречное исполнение произведений; показано понимание стиля и художественного образа; отличное владение навыками ансамблевого исполнения (синхронность исполнения ; единство штриховой культуры; динамический баланс партий). Коллектив представляет собой яркую индивидуальность; программа повышенного уровня сложности исполнена профессионально грамотно, разнообразно, артистично.

9 баллов – хорошее исполнение произведений. Программа исполнена ярко, свободно, высокохудожественно, содержательно, артистично, с пониманием ансамблевого исполнения.

8 баллов – хорошее исполнение произведений, программа исполнена стабильно, технически свободно, артистично, с личностным отношением. Показано хорошее владение навыками ансамблевого исполнения.

7 баллов – хорошее исполнение произведений с некоторыми артикуляционными и интонационными неточностями. В исполнении программы сочетаются грамотная работа руководителя; программа исполнена ярко, содержательно, видно свободное владение материалом. Показано хорошее владение навыками ансамблевого исполнения.

6 баллов – хорошее исполнение произведений с некоторыми штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Исполнение программы грамотное, стабильное; у коллектива видна перспектива в развитии. Показано удовлетворительное владение навыками ансамблевого исполнения.

5 баллов – в исполнении программы допущены неточности; плохие ансамблевые навыки; техническая подготовка не соответствует конкурсному уровню. Показано удовлетворительное владение навыками ансамблевого исполнения.

От 4 до 1 балла – исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приемами ансамблевой исполнительской техники.

7.6. Решение жюри считается принятым, если за него проголосовало большинство членов жюри.

7.7. Председатель жюри имеет решающий голос в случае возникновения спорных ситуаций.

7.8. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

8.ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

8.1. Итоги конкурса фиксируются в протоколе заседания жюри, который подписывается всеми членами жюри.

8.2. Обладатель Гран- при и Лауреаты 1,2,3 степени награждаются дипломами

8.3. Конкурсанты, не занявшие призовые места, получают грамоты и медали участников Конкурса.

8.4. Преподаватели и концертмейстеры, подготовившие обладателя Гран – при и Лауреатов 1,2,3 степени, награждаются грамотами.

9. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

9.1. Конкурс не является коммерческим мероприятием. Все затраты на проведение, организация, награждение участников несут организаторы конкурса за счет средств от поступивших вступительных взносов.

Финансирование расходов по проезду, проживанию и питанию участников конкурса осуществляется за счет направляющей стороны.

9.2. Вступительный взнос составляет 5 рублей с каждого участника ансамбля.

С детей инвалидов оплата за участие не взимается (при условии предоставления в оргкомитет соответствующих документов).

Плата с концертмейстера не взимается.

9.3. Вступительный взнос перечисляется на расчетный счет

Сектор культуры Лепельского райисполкома

р/с BY70AKBB36323190011142100000

ОАО «АСБ Беларусбанк» , БИК AKBВBY2Х

УНП 300991121 для ГУО «Лепельская ДШИ» (с обязательной пометкой об участии в конкурсе «Созвучие»)

При оплате через систему «Расчет» ЕРИП следует придерживаться следующего порядка оплаты:

ЕРИП> Образование и развитие> Дополнительное образование и развитие > отделы культуры> Витебская область> СК Лепельского района РИК> Прочие услуги> ФИО участника> назначение платежа: участие в конкурсе «Созвучие».

10. СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

10.1. Заявки на участие принимаются не позднее, чем 16 февраля 2024 года (по форме согласно Приложению № 1) на адрес электронной почты dshilepel@yandex.by,

 с обязательным уведомлением организаторов конкурсного мероприятия.

10.2. Для участия в конкурсе «Созвучие» необходимо выслать следующие документы:

заявку установленного образца;

копию квитанции об оплаты вступительного взноса;

документы для освобождения от оплаты вступительного взноса;

копии свидетельства о рождении участников.

211180 площадь Свободы, дом 9,город Лепель, Витебская область

dshilepel@yandex.by

контактные телефоны:802132 48628, 802132 41442

Припутнева Елена Геннадьевна + 375 29 8933712

Волынец Оксана Петровна + 375 295120253

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Заявка на участие в V Открытом районном конкурсе ансамблевых коллективов

 «СОЗВУЧИЕ»

1.Ф.И.участников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Номинация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Возрастная группа (класс)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Ф.И.О. преподавателя и контактные телефоны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Ф.И.О. концертмейстера\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Конкурсная программа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Общий хронометраж \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Полное название учреждения образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Дополнительная информация (техническая оснащенность для выступления ансамбля)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_